Télechargement: www.tawjihnet.net

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
الموضوع

الصفحة 1 / 1

المادة	الأدب	NS41	المعامل	4
الشعب(ة) أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		مدة الإنجاز	2

النص

تَدَفَّقْ أَيُّها الْمَـوْجُ الطَّـــــروبُ فَلي قَلْبٌ عَلَى أَلَمي يَـــــــذوبُ
يَذوبُ مِنَ الأَســـى الدَّفَّاق حَتَّـى كَأَنَّ أَساهُ م ـــــا شَكَتِ الْقُلـــوبُ
أَعِنِّي مِـــنْ خَريرِكَ فَهْـوَ طِـــبٌّ إِذَا مَا خابَ ف ـــــي النَّاسِ الطَّبيـبُ
تَحَجَّرَ كُلُّ مَـــــنْ أَرْجـو رِضَـاهُ فَأَي ـــنَ لِلَوْعَتي ؟ أَيْـنَ الْحَبيـبُ ؟
تَدَفَّقْ أَيُّـهـا الْمَـــوْجُ الْمُغَنِّـــي فَلِي مِنْ روحِكَ الْعال ـــي نَصـــيبُ
أَعيشُ بِبِيئَةٍ كَالصَّخْـرِ مَوْتـــاً وَكَمْ في الصَّخْ ـــرِ تَحْنـــانٌ عَجيـبُ
أَنِسْتُ إِلَى الْجَمـادِ فَفيـــهِ عَطْـــفٌ وَمَرَّقَن ـــي الْمُصاحِـــبُ وَالْقَريـبُ
وَأَصْبَحَ لي الْقَريبُ قَريـبَ مَـــــوْجٍ يُداعِبُن ـــي، وَصادَقَنـي الْغَريـبُ

****

وَيا هَذي الرِّمالُ وَعَيْـــتِ نَفْســـي فَنَفْســـي شُعْلَ ـــةٌ وَ لَـهـا لَهيـــبُ
تَكادُ النَّارُ تُلْفِـظُ مِنْـكِ لَفْظـــاً وَتُطْفِئُه ـــا الْمِيـــاهُ وَ لا تَغيـــبُ
أَحِنُّ إِلَيْـــكِ تَحْنانـي لأَصْلِـــي وَأَصْلِي في ـــكِ جَـذَّابٌ مَهيـبُ
فَخَلِّينـي إِذَنْ أَفْنـــى وَهَمِّـــي فَفيكِ يُـبَدَّدُ ال ـــرُّوحُ ا لْكَئيـبُ
وَعِنْدَكِ يُنْشِـــدُ الْمَـــوْجُ الأَمانـي وَيَلْتَجِـ ـــئُ الْمُعَـــذَّبُ وَالأَديـبُ

أحمد زكي أبو شادي. ديوان الينبوع. طبع بمصر. ط 1. 1934. ص14

شروح لغوية: طب: علاج. وعيت: جمعت. تلفظ: تقذف وترمي. مهيب: مخيف.

الشاعر: أحمد زكي أبو شادي (1892/1955)، أديب مصري، هاجر إلى أمريكا، ,أنشأ مجلة أبوللو سنة 1932، يعتبر من أبرز شعراء تيار التجديد، له عدة دواوين شعرية منها: الينبوع، أنين ورنين.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والتاسع.
- تحديد وحدات النص، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
  - المعجم: الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الذات وحقل الطبيعة، العلاقة بين الحقلين.
  - الصور الشعرية ووظيفتها.
  - الإيقاع: الخارجي والداخلي.
  - الأسلوب واللغة.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إبراز مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

لمزيد من المواضيع منتديات توجيه نت ـ الدراسة بالسنة 2 باك